



Конкурс идей на создание мультисенсорной модели изобразительного художественного произведения

Иоганн Себастьян Бах потерял зрение в возрасте 14 лет, Гренвилль Редмонд, американский художник-пейзажист, перестал слышать в 3 года, Гампельн Карл, художник, живописец-портретист родился глухонемым, каждый из них отдал свою жизнь искусству, несмотря на сложности своего личного восприятия. Людвиг ван Бетховен не родился глухим. Первые признаки глухоты у него появились к 30-ти годам. И несмотря на то, что его слух постоянно ухудшался, Бетховен сочинял очень много. Он помнил звучание каждой ноты и мог представить, как должно звучать все музыкальное произведение. Он зажимал в зубах деревянную палочку и дотрагивался ею до струн рояля, чтобы ощутить их вибрации. Моне продолжал писать картины и тогда, когда почти ослеп. Тюбики с нужной краской подавали ему домочадцы. Художник терял зрение, но прекрасно помнил, как звучат цвета.

Теперь мы хотели бы показать искусство слепоглухим, незрячим и глухим людям!

Фонд поддержки слепоглухих «Соединение» совместно с Центром развития социальных инноваций «Технологии возможностей», при поддержке Сбербанка России и Государственного Эрмитажа проводят уникальный Конкурс идей на создание мультисенсорной модели изобразительного художественного произведения!

Зачем этот конкурс

Изобразительное искусство является одним из самых древних видов искусства, дошедшего до наших дней. Благодаря ему мы изучаем историю, делимся эмоциями и переживаниями. В настоящее время живопись остается недоступной для людей с полной потерей зрения, тем более для слепоглухих. Задача, которую мы ставим, уникальна – человек с практически полным отсутствием зрения и слуха должен «увидеть» необъятный мир живописи. Давайте вместе поможем слепоглухим «увидеть» шедевры великих художников!

Где и когда

1 - 3 декабря 2016 в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума в Государственном Эрмитаже в г. Санкт-Петербурге будет представлена первая мультисенсорная модель картины Леонардо Да Винчи «Мадонна Литта». Любой человек с нарушенным слухом и зрением сможет особым образом прочувствовать великое произведение.

Цель конкурса

Выявить лучшую идею создания мультисенсорной модели изобразительного художественного произведения «Мадонна Литта», которая позволит слепоглухим приобщиться к миру живописи. Победитель конкурса получит специальных призов от организаторов в размере 100 000 руб., а также возможность принять участие в создании мультисенсорной модели произведения «Мадонна Литта». Сама модель будет размещена в Государственном Эрмитаже рядом с этой великой картиной.

Мадонна Литта

До сих пор история создания картины покрыта тайной, многие искусствоведы сомневаются, что к ее созданию действительно приложил руку Леонардо да Винчи, однако ценность этого шедевра никто не осмеливается оспаривать.



Задача для участников конкурса

Произведение искусства (отношения)



«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи



Необходимо предложить модель, включающую в себя максимально возможное количество технологических, дизайнерских и других решений для адаптации произведения искусства «Мадонна Литта» для слепоглухих.

Моделью может являться комплекс устройств или конструктивных элементов, отдельных датчиков, модулей, аудио и видео фрагментов, натуральных и искусственных материалов и т.п., выполненных в виде объемной фигуры, мультимедийного стенда или в какой-либо другой форме. Максимальный размер модели не должен превышать 70 x 70 x 70 см (ВхШхГ).

При создании модели необходимо учитывать:

- отношения, которые применимы к картине (художественному произведению): пространственные, изобразительные, цвето-пластические, ритмические;
- а также органы чувств слепоглухого человека: вкус, зрение, слух, обоняние, осязание, и их возможные нарушения.

	Вкус	Зрение	Слух	Обоняние	Осязание
Пространственные					
Изобразительные					
Цвето-пластические					
Ритмические					

Создаваемая модель будет являться комбинацией решений, которые позволяют раскрыть отношения картины, с учетом имеющихся у слепоглухого человека органов чувств. Другими словами, модель – это понятная и доступная для восприятия слепоглухими копия картины «Мадонна Литта».

Как придумать модель

Вам необходимо предложить варианты решения визуальной передачи наблюдаемых форм и рельефов, сделать их доступными для тактильного осязания. Модель поверхности картины может иметь различные типы поверхности и температуры: холодная гладкая, теплая шероховатая и так далее. В техническом описании могут применяться различные материалы для создания визуальной полноты картины: материалы одежды, волосы или тела. Должно быть учтено качество и прочность материала, для создания макета максимально прочного, так как он будет подвергаться тактильному воздействию. Необходимо учесть использование различных типов звуков и вибраций для отдельных поверхностей. Сам характер звуков может быть представлен и определенным инструментом, и стилистическими музыкальными элементами, которые будут отсылать нас к соответствующей эпохе. Возможно использование разной направленности воздушных потоков, а также ароматов в рамках заданного пространства. Ароматы могут быть просто нанесены при помощи спрея на модель. Их действие не должно распространяться на большое расстояние, чтобы запахи не смешивались в экспозиционном зале. Необходимо максимально полно визуализировать картину.

Не забыть про ограничения здоровья

Слепоглухота как комбинированная инвалидность по зрению и слуху ограничивает деятельность человека и его полноценное участие в жизни общества. Слепота, глухота и связанная с отсутствием слуха немота может быть врожденной и приобретенной в раннем возрасте (до овладения речью). Также бывает слепота и глухота, приобретенная в зрелом или в пожилом возрасте (в результате экзогенных факторов - несчастные случаи, травмы, инфекционные и паразитарные болезни и др.). При этом сочетание двух нарушений ведет к затруднениям в получении информации, ограничении передвижения и самостоятельного проживания.

Более подробно про слепоглухих людей в России можно узнать на сайте Фонда «Со-единение» – <http://so-edinenie.org>

Как оформить модель и подать заявку

Подробная информация о Конкурсе и материалы [здесь](#).

Для участия в конкурсе вам необходимо подать заявку, где представить подробное описание вашей идеи на создание мультисенсорной модели изобразительного художественного произведения «Мадонна Литта».

Скачать заявку можно [здесь](#).

Заявка включает в себя следующие разделы:

- Информация об авторе идеи или авторском коллективе;
- Общее описание модели (включая общую иллюстрацию или схему);
- Список предлагаемых технологических решений (подробное описание каждого решения с пояснением основного принципа, подробное описание используемых технологий, иллюстрации, наглядно демонстрирующее суть предлагаемого решения);
- Заполненная таблица модели (отношения и органы чувств), которая включает в себя предлагаемые решения;
- Ссылка на файл с архивом мультимедийных данных (иллюстрации в двухмерном и трехмерном виде, анимация, видеоролики, схемы и т.д.), который необходимо загрузить на один из сервисов для обмена файлами.

Подробная форма заявки представлена в Положении о конкурсе (ссылка для скачивания положения в формате DOC).

При заполнении заявки и описании вашей идеи стоит учитывать следующие требования:

- В модели должны быть обязательно учтены все виды «отношений» (т.е. вы обязательно должны предложить ряд решений, которые учитывают пространственные, изобразительные, цвето-пластические, ритмические отношения произведения).
- Предлагаемые технологические решения должны быть реализуемы на практике с использованием общедоступных в России технологий.
- В заявке должны быть обязательно заполнены все разделы, при отсутствии информации заявка не будет приниматься к рассмотрению.

Заполненные заявки направляются на почту konkurs-tech@so-edinenie.org с темой письма «Конкурс». Обязательно убедитесь, что вам пришло обратное письмо о регистрации заявки с указанием номера и даты. Окончание приема заявок – 30 октября 2016 г. (23:59 по московскому времени).

Призы

- Приз за лучшую идею составляет 100 000 руб.
(предоставляется в рамках Программы «Технологии возможностей 2.0», проводимой Фондом «Со-единение» совместно с Центром «Технологии возможностей»)

Жюри

- **Авдеева Виктория Валерьевна** - Руководитель театральных проектов Благотворительного фонда «Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»; продюсер проекта «Живые картины»;
- **Амир Амеди**- Профессор Еврейского Университета, нейробиолог;
- **Бирюков Иван Владимирович** – Генеральный директор Центра развития социальных инноваций «Технологии возможностей»;
- **Ершова Людмила Моисеевна**- Начальник научно-просветительского отдела Государственного Эрмитажа;
- **Кулешов Денис Сергеевич** – Директор по науке и инновациям Центра развития социальных инноваций «Технологии возможностей»;
- **Левченков Дмитрий Александрович**- Художник проекта, эксперт по семиотике искусства, кандидат педагогических наук.
- **Петров Александр Константинович** - Художник-мультипликатор; автор, художник-постановщик мультфильмов «Старик и море» (премия «Оскар», 2000), «Моя любовь» и др.
- **Петров Дмитрий Александрович**- художник-мультипликатор, художник проекта, студия Александра Петрова;
- **Поликанов Дмитрий Валериевич** – Президент Благотворительного фонда «Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»;
- **Суворов Александр Васильевич** - Доктор психологических наук, слепоглухой;

Старт конкурса

12 октября 2016 г.

Встреча с художниками и слепоглухими

20 октября 2016 г.

ул. Солянка 12-14, Государственный Театр Наций

Окончание приема заявок

30 октября 2016 г. (23:59 по московскому времени)

Объявление результатов

2 ноября 2016 г.

Презентация мультисенсорной модели

1 – 3 декабря 2016 г. в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума

Контактная информация

Екатерина Кулябина, координатор конкурса

Тел. +7 925 461-61-57

Эл. почта: ukulyabina@social-tech.ru